

Lang, Josephine

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte op. 25

Leipzig [1860]

4 Mus.pr. 88.1683#Beibd. 13

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4 Mus. pr. 88. 1683/13

SECHS LIEDER

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte
componirt und

ihrem lieben Schwager

CARL MÜLLER

freundlich gewidmet
von

JOSEPHINE LANG.

OP. 25.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Pr. 1 Thlr.

2450.

[1860]

Frühlings-Glaube.

Josephine Lang Op. 25.

Lebhaft und feurig.

Pianoforte.

Die lin - - den

Lüf - te sind er - wacht! sie säu - seln und we - - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an

al - - len En - - den, sie schaf-fen an al - - len En - - - den! O frischer

f *p*

cresc. *p*

Duft! o neu-er Klang! o neu - - er Klang ——— ! Nun, ar-mes

p

Her - ze, sei nicht bang —, sei ——— nicht bang ——— ! Nun

riten. *f* *f* *α tempo*

riten. *f* *ff* *α tempo*

muss sich Al - - les, Al - - - les wen - - - den, nun muss sich

riten. *p* *α tempo*

riten. *α tempo*

dim.

f.
Al - les, Al - les wen - den! nun — muss sich Al - les,
cresc. *pp* *cresc.*

cresc.
Al - les wen - den!
ff *f* *f*

f *legato.* *pp*
Ad.

Die

Welt wird schö - ner mit je - - dem Tag, man weiss nicht was noch wer - den
leggiero

mag! Das Blüh - en will nicht en - - den, das Blüh - en will nicht en - -

den! Es blüht das fern - - ste tief - ste Thal, das tief - - ste Thal

! nun, ar - mes Herz! ver - giss der Qual —, ver - giss — der

Qual *Dim.* *f* nun, muss sich Al - - les, Al - - les

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note 'Qual' followed by a fermata, then a quarter note 'nun,' and continues with the lyrics 'muss sich Al - - les, Al - - les'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

wen - - den! nun muss sich Al - les, Al - - les wen - - -

dol. rit. *pp* *α tempo* *f*

riten. dol. *α tempo* *f*

The second system continues the vocal line with 'wen - - den! nun muss sich Al - les, Al - - les wen - - -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *α tempo*, and *f*. Performance instructions include *dol. rit.* and *riten. dol.*.

den! nun muss sich Al - les, Al - les wen - -

p *cresc.* *f* *ff*

The third system continues the vocal line with 'den! nun muss sich Al - les, Al - les wen - -'. The piano accompaniment features dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

den. Uhländ.

The fourth system shows the vocal line with 'den. Uhländ.' and a final piano accompaniment section with dynamics *f* and *ff*.

WINTERSEUFZER.

Allegro.
Sianoforte.
leggiere e piano
cresc.

8
p
loco
cresc.

p
pp
Ad.

S *p*

V. 1. Der Him - mel ist so hell und blau, o
 V. 2. Wie ist der Tag so fro - - stig klar, o
 V. 3. Es schläft das Thal im Fei - - er - - kleid, o

S *p* *e* *leggiere*

1. wär' die Er - - - de grün! Der
 2. schien die Son - - - ne warm! Der
 3. wann er - - - wacht der Lenz? Der

p

1. Wind weht so scharf, o wär' er lau, o
 2. ei - - si - - ge Nord, wär's Ze - - phir - - luft, wär's
 3. See ist er starrt, o spielt' die Well', o

cresc. *p*

f *cresc.*

1. wär' er lau! Es
 2. Ze - - phir - - luft! Der
 3. spiel - - - te die Well! Der

dim. e ritard. *α tempo*

ritard. e dimin. *pp* *8* *α tempo*

pp

1. schim - - mert der Schnee, o wär' es Thau, o
 2. Ne - - bel - hauch, wär's Blü - - then - duft, wär's
 3. Vo - - gel ver - stummt, o säng' er hell! o

loco

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *loco* marking above the treble staff and a *pp* marking below the bass staff. The music consists of four measures.

p

1. wär' es Thau ! o
 2. Blü then - duft, , o
 3. säng' er hell ! o

8

f

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking. A dotted line with the number '8' above it indicates an octave shift for the piano part. The system contains four measures.

cresc.

1. wär' die Er - - de grün, o wär' die
 2. schien die Son - - ne warm, o schien die
 3. wann er - wacht der Lenz, wann wird die

8 *loco*

p

cresc.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *cresc.* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. An octave shift is indicated by '8' and a dotted line. The system consists of four measures.

1. Er de grün!
2. Son ne warm! *Lenan.*
3. Er de grün!

BARCAROLE.

Mässig und wiegend.

Pianoforte.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'cantando'.

The first vocal line is a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with a fermata on the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes.

V. 1. Nimm du mein Schifflein, freundli - che Wie - ge, zwischen zwei Him - mel
 V. 2. Sin - ket und stei - get, wecheln - den Schlages, plätschernde Ru - der,
 V. 3. Gau - keln - de Mö - ven, bun - te Li - bel - len, sprin - gen - de Fischlein,

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. It features a consistent rhythmic pattern with eighth notes in the right hand and a mix of eighth and sixteenth notes in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

The second vocal line is a single staff in treble clef, continuing the melody from the first line with similar rhythmic values.

1. ret - tend mich auf. . . Fur - che die Bläu - e und es besie - ge tän - delnde Wel - len
 2. hüpfen - des Herz. Glück - li - che Kin - der se - li - gen Ta - ges schen - ket die Lie - be
 3. fol - get der Fahrt. Glück - li - che wol - len mir sich gesel - len, seit ich vom Her - zen

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. It continues the accompaniment pattern from the first line, with a fermata over the first measure of the right hand.

1. spie-lend dein Lauf. Sin - ket und stei - get wech-selnden Schla-ges, plätschern-de Ru - der,
 2. Freu-de und Schmerz. GÜN - sti - ge Luf - te, trei - bet nach Morgen, fül - let die Se - gel,
 3. glück-li - cher ward. Fei - ert, ihr Ru - der, Se - gel hernie - der, lan - de nur sach - te,

dolce

1. hüp - fendes Herz —, un - gleiche Kin - der se - li - gen Ta - ges schenket die Lie - be
 2. kräuselt die Fluth —, wei - chet, A - bend, gräm-li - che Sor - gen, läch - le mir Hoffnung
 3. glei - tender Kahn —. Flu - thender Spie-gel, siehst mich nicht wie - der, Eb - ne des Schiffers,

riten.

1. Freu - de und Schmerz!
 2. fröh - li - chen Muth!
 3. schwin-den - de Bahn..

loco

LIED.



Stemlich rasch.

Singstimme.

Im - - - mer sich rein

Pianoforte.

kind - - lich er - - freun, se - - - lig, wer's

kann, se - - - - - lig, wer's kann.

Ju - - - beln und

dolce

sin - - gen, hü - - fen und sprin - - - gen,

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are "sin - - gen, hü - - fen und sprin - - - gen,". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a simple bass line. A hairpin crescendo is placed over the first two measures of the vocal line.

ritard.

se - - - lig, wer's kann _____, se - - - lig, wer's

The second system continues the vocal line with the lyrics "se - - - lig, wer's kann _____, se - - - lig, wer's". The piano accompaniment features a similar eighth-note chordal pattern. A hairpin decrescendo is placed over the vocal line, and a fermata is placed over the final note of the vocal line. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. The piano part includes a dynamic marking of "p" (piano) in the third measure.

kann.

pp cresc. f

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line "kann.". The right hand continues with the eighth-note chordal pattern, while the left hand has a simple bass line. Dynamic markings include "pp" (pianissimo) at the start, "cresc." (crescendo) in the middle, and "f" (forte) at the end.

p

La - - - chen und

The fourth system features the vocal line with the lyrics "La - - - chen und". The piano accompaniment continues with the eighth-note chordal pattern. Dynamic markings include "p" (piano) at the start of the vocal line, "f" (forte) and "ff" (fortissimo) in the piano part, and "p" (piano) at the end of the system.

schern mit fröhlichem Herzen,

Dimin.

p Dimin.

selig, wer's kann, selig, wer's

f

cresc. *f*

kann.

f *p*

Sorgen zerstreuen, gerne ver-

f

f *cresc.*

zei - - - hen, se - - - lig, wer's kann

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (D major). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and an accent (>). The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

se - - - lig, wer's kann.

The second system continues the vocal line with a ritardando (*rit.*) marking and a fermata over the final note. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a fermata over the final chord.

Men - - - schen be-

The third system shows the vocal line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) and dynamic markings of fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

glü - - - cken, welch' ein Ent - zü - - - cken!

The fourth system features the vocal line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

DIE WOLKEN.



Pianoforte

Siemlich lebhaft.

8.....

loco

8.....

pp ff leggiero

loco tr. Dim. legato p 1 p

Pfei - le ziehn sie da - hin, ach! dass du wüss - test, wie

weit und wo - - hin, flö - - gest so ger - - ne von

hin - - - - - nen! flö - - gest so ger - - ne von hin - - - - -

nen! leicht wie der Vo - - gel im luf - - ti - gen Raum,

leggiere loco

flö - - gest du dort in der Wol - - ke Saum Le - - ben und

loco

Licht zu ge - win - - nen, Le - - ben und Licht zu ge -

loco loco

ff p cresc.

win - - - nen, flö - - gest du ger - - ne von hin -

f *f* *pp*

8

nen! Le - - ben und Licht zu ge win - - - nen,

pp *loco* *pp* *esce.* *stringendo* *stringendo*

8

Le - - ben und Licht zu ge - win - - - nen!

f *ff* *f* *p* *p* *loco* *Reinhold.*

8

f *Dim.* *tr.* *8.*

DAS PARADIES.

Sehr langsam und Ausdrucksvoll.

Pianoforte.

Introduction for piano in G major, 2/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic and a legato texture. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a diminuendo (Dim.) marking.

V. 1. Im Pa - - ra - - die - - se muss ein Fluss der
 2. Pa - - ra - - die - - se muss ein Hauch der
 3. steht des Frie - - dens küh - ler Baum, ge -

The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A section break symbol (§) is present above the vocal line.

1. ew' - gen Lie - - be rin - - nen! und je - - de Seh - - suchts -
 2. Schmerzen - - stil - - lung we - - hen! und je - - des Leid — und
 3. pflanzt auf grü - - nen Räu - - men, und drun - - ter muss — ein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It features a crescendo (cresc.) marking above the vocal line and another below the piano accompaniment. The piano part includes a section break symbol (§) and a piano (p) dynamic marking.

cresc.

1. thrä - - ne muss sein ei - - ne Per - - le drin - - - nen, muss
 2. dei - - nes auch, muss auf - - ge - - löst — ver - ge - - - hen, muss
 3. stil - - ler Traum von Ruh' und Glück sich träu - - - men, von

cresc.

p

f *dim.* *p*

1. sein ei - - ne Per - - le drin - - - nen.
 2. auf — ge - löst — ver - ge - - - hen!
 3. Ruh' — und Glück — sich träu - - - men.

f *dim.* *p* *f*

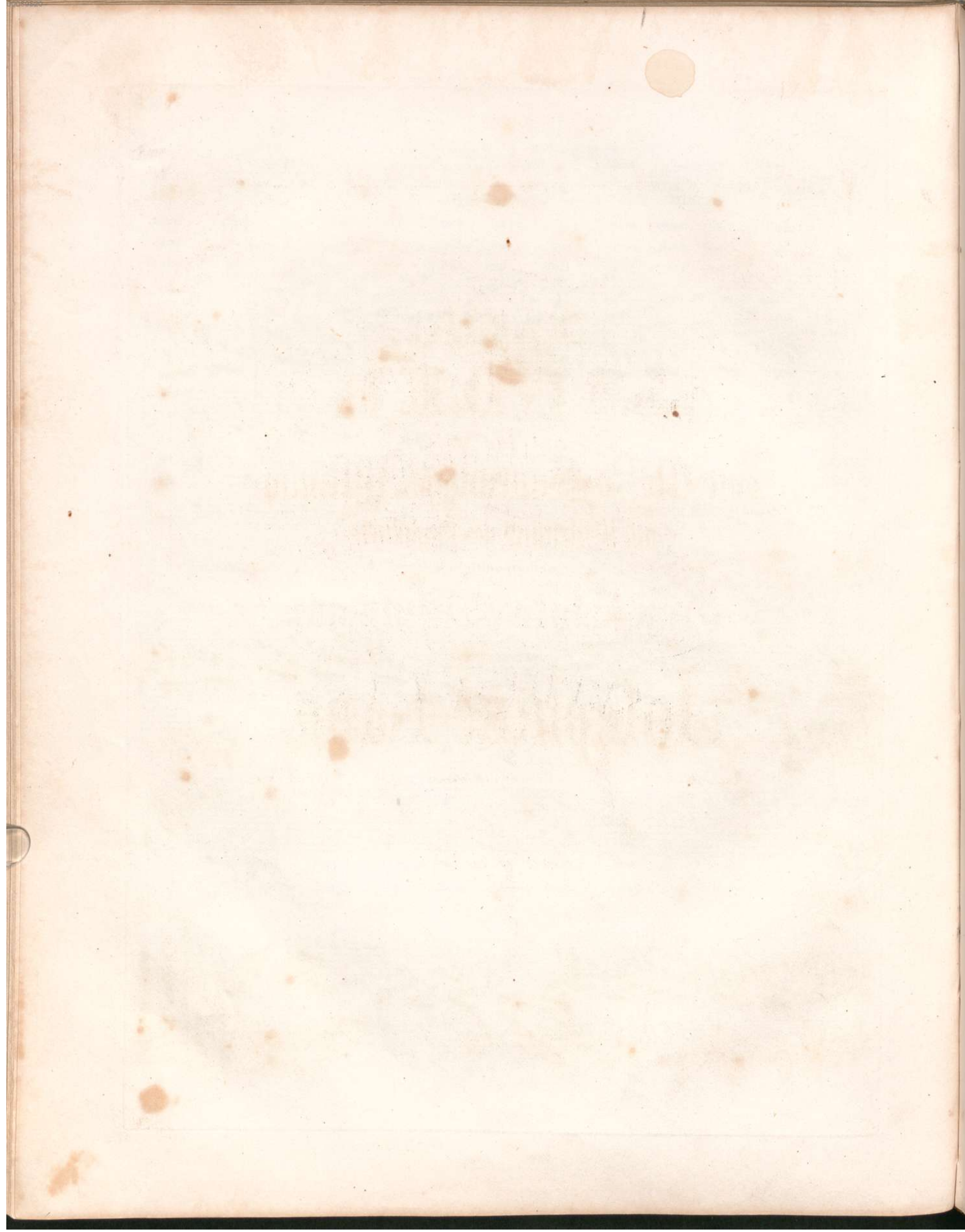
F. Rückert.

dim. *p*

V. 2. Im
 V. 3. Da

dim. *p*

FINE.



cresc.

1. thrä - - ne muss sein ei - - ne Per - - le drin - - - nen, muss
 2. dei - - nes auch, muss auf - - ge - - löst ver - ge - - - hen, muss
 3. stil - - ler Traum von Ruh' und Glück sich träu - - - men, von

cresc.

p

1. sein
 2. auf
 3. Ru

f

f

0 5 10 20 30 40 50mm

2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

BSB Bayerische Staatsbibliothek
 © 2007 digitalfoto-trainer.de

60mm

V. 2. Im
V. 3: Da

dim.

p

FINE.